

5.2 Studijní zaměření – Hra na klavír

Charakteristika studijního zaměření

V oblasti *Hudební interpretace a tvorba* je žákovi umožněno osvojit si hru na klavír. Během studia žák získává hudební návyky a dovednosti, které následně rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč ve čtyřruční hře a v doprovodu k jinému nástroji nebo zpěvu, nebo jako člen souboru. Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba se realizuje v podobě individuální výuky předmětu Klavír a kolektivní výuky předmětů Klavírní praxe, Hudební kompozice a Komorní zpěv.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje především v podobě kolektivní výuky Nauky o hudbě. Během dlouhodobého, systematického a komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást lidské existence.

Hra na klavír

Učební plán č. 2		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
VYUČOVACÍ PŘEDMĚT												
	Klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
VOLITELNÉ	Klavírní praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební kompozice				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
TÝDENNÍ HODINOVÁ DOTACE		2	2	2	3-4	3-4	2-3	2-3	2	2	2	2

Poznámka k učebnímu plánu

- vyučuje se *individuálně* ve vyučovacím předmětu Klavír.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Klavír

Charakteristika vyučovacího předmětu

Klavír je nástroj s velkým tónovým rozsahem i dynamickou škálou a jeho melodicko-rytmicko-harmonické možnosti rozvíjí žákovy hudební vlohy komplexně. Klavír patří mezi oblíbené nástroje pro svoje značné zvukově barevné možnosti i všestranné uplatnění v praxi. Žák se během studia předmětu Klavír rozvíjí především jako sólista, nicméně oblíbenou součástí výuky je hra s učitelem, který harmonicky podpoří žákovy první nástrojové pokusy a navodí tak představu hudby už od počátku výuky. Čtyřruční hra je také jednou z možných forem hry z listu. V průběhu studia se utvářejí i žákovské dvojice a ve vyšších ročnících přechází čtyřruční hra do předmětu Klavírní praxe. Žák má během studia možnost pravidelně účinkovat na veřejných vystoupeních školy a získat tak cenné pódiové zkušenosti. Úspěšnost výsledků výuky hry na klavír podstatně závisí na systematické domácí přípravě na nástroji.

Vyučovací předmět – Klavírní praxe

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět Klavírní praxe zahrnuje oblast doprovodů, komorní hry i hry čtyřruční. Vzdělávacím obsahem navazuje na individuální výuku hry na klavír, rozšiřuje ji o spolupráci a vnímání druhého hráče (nebo více interpretů) při společné reprodukci skladby. Napomáhá upevňování rytmického cítění a chápání. Seznamuje žáky blíže s různými nástroji nebo skupinami nástrojů, které doprovází a zároveň s dalšími hudebními styly a žánry. Tím přispívá k rychlejšímu hudebnímu rozvoji žáků a obohacuje jejich umělecký rozhled. Žáci mohou pokračovat i ve hře čtyřruční s dalším žákem, doprovodit sólový zpěv nebo komorní zpěv. Klavírní praxe vede žáky k soustředěné a soustavné umělecké činnosti, buduje návyk dlouhodobé, systematické a vytrvalé práce a spolupráce. Žák odpovídá za svůj part i za společný výsledek, učí se poslouchat, přizpůsobit a pohotově reagovat na spoluhráče. Učitelé vybírají látku podle věku a schopností žáků a podle svého pojetí výuky. Prioritou ve výuce je podpora a posilování zájmu žáků o provozování hudby a radost ze společné hry.

Vzdělávací obsah ostatních vyučovacích předmětů uvedených v učebním plánu studijního zaměření je uveden v kapitole **VOLITELNÉ PŘEDMĚTY**